

**B Teatre Tívoli**  
GrupBalaña

EL MUSICAL QUE NUNCA TE HUBIESES ESPERADO



ESTRENO:

19 de septiembre de 2008

TEATRO TÍVOLI

de BARCELONA

(c/ Caspe, 8)



Funciones previas desde el  
26 de agosto

[www.mortadeloyfilemonthemusical.com](http://www.mortadeloyfilemonthemusical.com)

## ENTRADAS A LA VENTA:

En **Serviticket** y  
taquillas del **Teatro**  
**Tívoli** de Barcelona:

### Precios:

de **18** a **48** euros

### Funciones y Horarios:

de Martes a Viernes:

**21:30h**

Sábados:

**18:30h** y **22:30h**

Domingos:

**18:30h**

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

### **MORTADELO Y FILEMÓN, THE MIUSICAL:**

**Dirección:** Ricard Reguant

**Argumento:** Carlos Martín, Juanvi Pozuelo, Ricard Reguant, José Velasco.

**Guión:** Carlos Martín, Juanvi Pozuelo

**Dirección Musical:** Joan Enric Garde

**Diseño Coreografía:** Coco Comín

**Diseño Escenografía:** Montse Amenós

**Diseño Vestuario:** Elisa Sanz

**Diseño Iluminación:** Nicolás Fischtel (AAI)

**Diseño de Sonido:** Héctor López

**Caracterización:** Inside FX

**Diseño de Animaciones:** Daniel Mas Ferrer – Imagital

**Diseño Efectos Verticales:** Alberto Pastor – Parábola

**Director Técnico:** Pep Codolosa

**Dirección Vocal y Arreglo de coros:** Alicia Araque, Xavier Mestres

**Ayudante de Dirección:** Xènia Reguant

**Ayudante de Coreografía:** Andrés Gómez-Merlán

**Coreografías de Claqué:** Julia Ortínez

**Ayudante Escenografía:** Montse Garre

**Ayudante Vestuario:** Mayka Chamorro

**Ayudante Diseño Iluminación:** Daniel Díaz

**Ayudante Diseño Sonido:** Carles Puntí

**Proyecciones:** Proima

**Coordinación Audiovisual:** Joan Riedweg

**Asesor de Magia:** Mag Lari

**Coreografías vuelos:** Raul Grau

**Construcción escenografía:** Arts-Cènics – Pilar Albaladejo

**Atrezzo:** Amadeu Ferré – Clap Realitzacions – Xavier Erra – Anna Cubeiro

**Realización de Vestuario:** Sastrería Cornejo

**Realización de pelucas y postizos:** Line Colours

**Edición y Grabación Banda Sonora:** Classic and New

**Diseño Gráfico:** Díptic

**Fotografía:** Francisco Javier Naval

**Comunicación Anexa:** Marta Sala

**Prensa Anexa:** Blanca de Carreras

**Prensa Mucho Ruido Records:** Cristina Fernández, Mayte Ferrer

**Producción Ejecutiva Anexa:** Edu Pericas, Marta Soro, Josep Maria Ibern

**Producción Ejecutiva Mucho Ruido Records:** Íñigo Torres Livianos, Azucena Ávila

**Una producción de:  
Mucho Ruido Records y Zebra Producciones**



**ZEBRA**  
PRODUCCIONES

## EQUIPO TÉCNICO

**Gerente de Compañía:** Flavia Kellman

**Jefe Técnico:** Joan Segura

**Jefe de Regiduría:** Elena Vilaplana

**Regidor:** Albert Gràcia

**Maquinaria:** Carles Gutiérrez, Toño Fernández, Mario Herrero, Rafa Ceballos, Juanito

Bailón

**Attrezzo:** Laura Luna, Mayú Heitmann

**Operador Efectos de Sonido:** la Clua

**Operador de Sonido:** Carles Puntí

**Microfonistas:** Enric Vinyeta, Nuño Vázquez

**Operador de Luces:** Albert Pastor

**Ayudantes Eléctricos:** Joan Casas, Crispí Tuset

**Operador de vídeo:** Víctor Sánchez Domínguez, Antonio J. Martín

**Coordinadores Sastrería:** Mireia Guardia Castrillo, Marien García

**Sastres:** Rosa Barba, Roser Vallvé, Cristina Valverde

**Mantenimiento pelucas y postizos:** David Manau

**Técnico Teatro Tívoli:** Liber Borges

**Agraïments:** Liber Borges, Pol Ramos, Carlota Ricart

**Departamento Administración:** Zebra Producciones

**Asesoría Jurídica:** Andy Ramos

## ORQUESTRA

**Dirección y Guitarra Eléctrica:** Marc Puntí

**Batería:** Iñaki Rodríguez / Guillem Pons

**Violín:** Aida Simonian

**Bajo:** Francesc Moreno

**Guitarra Española:** Carles Pérez / Hilario Rodríguez

**Teclados:** Dani Campos / Marc Mas

## REPARTO

**Mortadelo:** Jacobo Dicenta

**Filemón:** Juan Carlos Martín

**Profesor Bacterio:** Manuel Barceló

**Súper:** Frank Dubé

**Don Paco:** Jorge Merino

**Ofelia:** Lola Dorado

**Rompetechos:** Emilio Gavira

**Reina de Inglaterra:** Esther Izquierdo

**Maruli:** Ana Ruiz

**Diva:** Esmeralda Sanabre

**Narciso:** Paco Molgosa

**Todoquisque/Cover/Reparto:** Fernando Luzuriaga

**Botones Sacarino/Cover Narciso/Reparto:** Toni Saurina

**Quechi Quitin/Reparto:** Jordi Serra / Andrés Gómez-Merlán

**Pepe Gotera/Cover Súper y Don Paco/Reparto:** Jordi Uriel

**Otilio/Cover Filemón/Reparto:** Javier Enguix

**Alka Mello/Cover Todoquisque/Reparto:** Oscar Martínez Gil

**Cover Mortadelo/Reparto:** Juanmi Molano

**Cover Filemón/Cover Bacterio/Reparto:** Juan Mateos

**Cover Rompetechos y Otilio/Reparto:** José Cerrato

**Cover Diva/Reparto:** Begoña Álvarez

**Cover Maruli/Reparto:** Carmen Rodríguez

**Reparto:** Inma Ortiz

**Cover Ofelia/Reparto:** Georgina Cort

**Voz J. Charlie e Ibáñez:** Toni Albà

**Cuerpo de Baile:** Nuria García, Mónica Montejo, Erika Quintana, Priscila Santos, Tamar Vela, Chanel, Lorena de Orte, Beatriz Sabaté

## INTRODUCCIÓN

Coincidiendo con la celebración del **50º Aniversario de la creación** de los conocidos personajes de **Ibáñez**, y tras los éxitos conseguidos por las distintas adaptaciones a otros medios, se presenta un gran espectáculo musical basado en dichos personajes.

Partiendo de una nueva **historia que se ha escrito especialmente para teatro**, se ha creado un espectáculo de gran formato, muy cómico, dinámico y de ritmo trepidante, donde aparecen todos los famosos personajes de los cómics de Ibáñez.

Aprovechando el tirón de los musicales que actualmente se representan en las plazas más importantes de nuestras ciudades, se ha apostado por un **gran espectáculo musical con más de cincuenta temas musicales** que forman parte de la memoria musical colectiva, por lo que serán reconocibles y cantables por el público asistente.



## SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Nos encontramos en el estreno de la obra “El Fantoche de la Opereta”. Multitud de celebridades han venido a verla.

Pero una maldición recae sobre ella y para la seguridad de los asistentes se contrata el servicio de los agentes Mortadelo y Filemón. De ellos depende que los invitados no sean secuestrados por el villano Todoquisque, famoso por su facilidad en disfrazarse.

¿Lo conseguirán?



## MORTADELO Y FILEMÓN, THE MUSICAL

- ✓ Espectáculo musical **para todos los públicos**, con gran número de gags y humor
- ✓ **Música de diferentes estilos**, con **canciones españolas de los 60-70-80**, reconocibles por todo el público.
- ✓ Más de **33 actores, cantantes, cuerpo de baile y acróbatas en escena**
- ✓ **Orquesta en directo** de 6 músicos
- ✓ **Efectos especiales, proyecciones audiovisuales** y en **3D** (efectos
- ✓ **Vuelos acrobáticos** realizados por especialistas
- ✓ **Magia**: cambios de disfraz de Mortadelo, inventos delirantes del profesor Bacterio, efectos ópticos...
- ✓ **Lenguaje y estética de cómic integrado en la obra** (efectos hinchables, golpes espectaculares, explosiones, *atrezzo* de aspecto cómic, etcétera)
- ✓ **“El Fantoche de la Opereta”** homenajea mediante la **parodia** algunos de los musicales clásicos de mayor éxito.



## EL DIRECTOR: RICARD REGUANT

**Ricard Reguant** nació en 1953 en **Barcelona**. Debuta como actor en la Cía. Maragall del Teatro Romea de Barcelona a muy temprana edad. Algunas de las obras en las que interviene son: *Els Pastorets*, *La bona persona de Sezuan*, *La cambrera és perillosa*, *El Zoo de cristal*, *El malalt imaginari*, *Galileo Galilei*, entre otras.

Debuta como director a la edad de 17 años dirigiendo a su tío **Lluís Nonell** en el vodevil: *Las mujeres de mi marido* en el Teatro Español de Barcelona. A los 23 años dirige dos espectáculos de Music-Hall: *Crazy Horse* y *Las 1001 noches* con coreografías de Ricardo Ferrante. En 1987 adapta y dirige la obra de Woody Allen: *Torna-la a tocar, Sam!* convirtiéndose en un enorme éxito, manteniendo la obra un año en cartel.

En 1988 entra a formar parte de la empresa FOCUS como productor ejecutivo con la que produce prácticamente todos sus espectáculos (hasta 1995). A continuación destacamos alguna de las obras durante esta época:

*Estan tocant la nostra cançó* de Neil Simon, con la que gana el **premio Margarita Xirgu** a la mejor actriz del año, **Mejor Espectáculo por la Asoc. Espectadores de Alicante**. En Madrid se estrena como *Están tocando nuestra canción*, en el Teatro Alcalá-Palace.

*Memory*. Antología del musical americano con Àngels Gonyalons. Se convierte en uno de los mayores éxitos del teatro catalán de los últimos años. En Madrid se estrena con el título de *Melodías de Broadway*.

*Tots dos*. Antología de canciones de Stephen Sondheim. Con Àngels Gonyalons y Carles Sabaté. *Germans de sang* de Willy Russell en el Teatro Condal de Barcelona.

En Madrid dirige obras de corte comercial como *Qué cena la de aquella noche* con la Cía. Pedro Osinaga, *Fieles a la tentación* con Cristina Higuera y Pepe Sancho, *Última locura* con Ana M<sup>a</sup> Vidal y Manolo Zarzo.

En Barcelona continúa dirigiendo y adaptando musicales como: *Blues en la nit* con Àngels Gonyalons y Mónica Green, *Rocky Horror Show* y *West Side Story*, su proyecto más ambicioso hasta el momento consiguiendo una

audiencia de 400.000 espectadores y 4 nominaciones para los premios MAX de Teatro, entre ellos el de mejor espectáculo musical.

Compagina estrenos en Madrid y Barcelona: *La Trama* de Jaume Salom, *Un par de chiflados* de Neil Simon, *Magnolias de Acero* de Robert Harling, *Assassins* de Stephen Sondheim, *Angels* con Àngels Gonyalons, *La Huella* de Anthony Shaffer, *Chicago* de Bob Fosse, John Kander y Fred Ebb, obteniendo el premio MAX al mejor musical del año y *Misery* de Stephen King. *La tienda de los horrores* de Alan Menken y Howard Ashmann, *Sola en la Oscuridad* de Frederick Knott, *Asesino* de Anthony Shaffer, *Diez negritos* de Agatha Christie, *Pippi Calzaslargas, el musical*, entre otras.

*Cuando Harry encontró a Sally* de Ricard Reguant, Octavi Egea y Joan Vives a partir del guión cinematográfico de Nora Ephron representa el **primer musical creado absolutamente en España y vendido a países** como Inglaterra, Estados Unidos, Australia, Holanda y en Alemania **donde hasta 5 compañías la siguen representando desde diciembre de 2004**. *Siete novias para siete hermanos* y *Cantando bajo la lluvia* se representan con gran éxito en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

En enero de 2005 lleva por primera vez el género musical a Rumanía donde estrena en el Teatro Nacional de Bucarest *Chicago*. En 2007 sigue en cartel convirtiéndose en el éxito más espectacular jamás ocurrido en el país. *Misery* se estrena en Sao Paulo (Brasil).

Y finalmente *Grease* se estrena en septiembre de 2006 en el Teatro Victoria de Barcelona y **se convierte en la obra con más espectadores de la temporada**. En octubre de 2007 se celebran las 400 representaciones con 400.000 espectadores.

Ricard Reguant tiene una larga trayectoria en el mundo de la televisión y el cine como productor, director así como realizador y ha obtenido diversos premios en ambos sectores.



## EL CREADOR: FRANCISCO IBÁÑEZ

**Francisco Ibáñez Talavera** nació el 15 de marzo de 1936 en **Barcelona**. Publicó su primer dibujo a los siete años en la sección “Colaboraciones de nuestros lectores” de la revista Chicos. Durante varios años alterna un trabajo en el Banco Español de Crédito con su vocación hasta que en **1957 se decide a dar el gran paso y se dedica exclusivamente a trabajar para la Editorial Bruguera.**

**El 20 de enero de 1958 aparece la primera historieta de Mortadelo y Filemón** en el número 1394 de la revista Pulgarcito. A partir de aquí y durante los años 60 Ibáñez publica en diferentes revistas sus mejores personajes: *Mortadelo y Filemón, La Familia Trapisonada, 13 Rue del Percebe, El botones Sacarino, Rompetechos y Pepe Gotera y Otilio...*

En 1969 se publica *El Sulfato Atómico*, primera historieta larga en formato de álbum con una cuidada realización de guión y dibujo. En los años 70 Ibáñez crea algunas aventuras que se van a convertir en **clásicos de la historieta española: ¡Valor y al toro!, Contra el “Gang” del Chicharrón, El caso del bacalao, Chapeau el Esmirriau, La máquina del cambiazo...** La creciente popularidad del personaje hace que sea **traducido a once idiomas diferentes** y que Ibáñez se dedique cada vez más en exclusiva a Mortadelo y Filemón. El 16 de noviembre de 1970 nace la revista Mortadelo a la que seguirán una serie de publicaciones con el nombre de Mortadelo como Mortadelo especial, Mortadelo gigante, Super Mortadelo y las ediciones especiales de sus aventuras en las colecciones Olé, Magos del humor y Super humor.

En los años **1969, 1974, 1975 y 1976 recibe el premio “Aro de Oro”** a los personajes infantiles más populares del año **por Mortadelo y Filemón.**

En 1985 Ibáñez deja Editorial Bruguera y tras su paso por Grijalbo entra en el **año 1988 en Ediciones B, donde Mortadelo y Filemón vuelve a editarse con regularidad** y su autor consigue dotar al personaje de los elementos precisos para seguir contando con la fidelidad de los lectores.

Durante estos años se editan aventuras que contribuyen a aumentar la fama de Mortadelo y Filemón como *¡Pesadilla...!, Dinosaurios, El Racista,*

*100 años de cómic, El tirano* (uno de los mayores éxitos editoriales de la serie Mortadelo), *Siglo XX ¡qué progreso!*, *La vuelta* y *¡Llegó el euro!*.

En **1994** se le entrega el “**Gran Premio del Salón del Cómic**” al conjunto de su obra y en el **2002** se le concede la “**Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2001**”.

Durante el año 2002 Ibáñez publica entre otras obras, dos de los títulos más celebrados por el público, *Misión Triunfo* y *El estrellato*.

En el año **2003** no podemos dejar de hablar del **gran éxito** que cosechó en todas las pantallas cinematográficas la **primera película basada en el cómic** de Ibáñez, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* que vieron más de **5 millones de espectadores**.

En el año **2008** y gracias al éxito de la primera entrega, **se ha estrenado la segunda parte**, *Mortadelo y Filemón, Misión: Salvar la tierra*, hecho que **demuestra lo arraigada que está en el público de todas las edades la genial creación de Francisco Ibáñez**.



FOTO: PAU HOMER

## EL PRODUCTOR: JOSÉ VELASCO

El proyecto de *'Mortadelo y Filemón, The musical'*, nace hace ya más de tres años arropado por **José Velasco**, quien lleva años consolidando éxitos en el mundo del espectáculo y del *entertainment*, ya sea en televisión, cine o teatro.

Su actividad profesional comienza a finales de los 80 cuando inicia la producción de programas de televisión a través de la compañía que funda, **Zeppelin Televisión**, produce y dirige todo tipo de programas y consigue varios premios como el TP ORO y el Premio Ondas.

En el año 2001, funda la productora **Zebra** que inicia sus actividades en la producción de cine. Paralelamente al éxito de su trayectoria cinematográfica, en el año 2003 funda **Zebra TV** con el objetivo de crear contenidos de igual calidad para la televisión.



FOTO: PERE VIRGILI

En el área cinematográfica, ha producido varias películas como ***La ciudad sin límites***, galardonada con dos premios Goya; ***Rencor*** de Miguel Albaladejo, ***Salomé*** de Carlos Saura, ***Di que sí*** de Juan Calvo, o ***Fados*** de Carlos Saura, Premio Goya 2008, entre otras.

Ha sido **presidente de Stage Holding en España**, empresa líder en producciones musicales en Europa y, durante ese tiempo, se estrenaron en España musicales de éxito como *El Fantasma de la Ópera*, *Mamma Mia*, *Cabaret*, *La Bella y la Bestia* o *Jesucristo Superstar*.

En 2007, crea **Muchoruido** con la misión de llevar al escenario musicales de creación propia con equipos artísticos preferentemente españoles y la ambición de constituir franquicias internacionales de espectáculos. El primer proyecto de esta nueva firma es *Mortadelo y Filemón*.

## LOS PERSONAJES



JACOBO DICENTA

Teóricamente es el cerebro de la pareja. **Es el jefe y el compañero de Mortadelo.** Casi todo lo hacen juntos y están muy compenetrados. La mayoría de las veces Filemón tiene que cargar con las culpas por las meteduras de pata de Mortadelo y es entonces cuando coge unos berrinches de aúpa. **Es quien siempre lleva las de perder, tropieza, le dan golpes, se le cae todo encima,** siempre termina peleándose con Mortadelo **pero, a pesar de todo, son dos amigos inseparables.**

### FILEMÓN



JUAN CARLOS  
MARTÍN



FRANK DUBÉ

### MORTADELO

Es el alma de esta pareja de agentes secretos. Tiene una **capacidad innata para disfrazarse y también para meterse en líos.** Siempre está peleándose con su jefe o gastándole bromas. Sin embargo, la mayoría de las veces es él quien termina ideando alguna estrategia disparatada para resolver los casos que les encarga el "Súper".

### EL SÚPER

Es el **jefe de Mortadelo y Filemón y el Superintendente de la "T.I.A."**. Hace llamar a los agentes de las maneras más ingeniosas para encargarles todo tipo de misiones. Cuando se enfada tiene muy mala uva y suele reservar las misiones más difíciles y arriesgadas para Mortadelo y Filemón a los que odia cordialmente ya que casi siempre acaba siendo víctima de sus desastres.



## SEÑORITA OFELIA

Es la **secretaria del “Súper”**. Se trata de una rubia algo gordita, con muy malas pulgas. Anda siempre a la greña con Mortadelo y Filemón que siempre le están gastando bromitas. A pesar de todo, Ofelia no pierde su coquetería (es muy presumida) y **cuando ve al agente Mortadelo no puede evitar sucumbir a sus encantos.**

LOLA DORADO

## PROFESOR BACTERIO

Es el **científico loco de la “T.I.A.”**. Se pasa el tiempo inventando y haciendo experimentos para que los agentes puedan resolver más fácilmente sus misiones. Sin embargo siempre comete algún “pequeño” pero fatídico error. Mortadelo y Filemón, que suelen ser los encargados de probar sus nuevos inventos ya no lo pueden ni ver.



MANUEL BARCELÓ



## ROMPETECHOS

Es un **hombrecillo bajito y simpático** que se ha hecho famoso por ser **más cegato que un topo**. Ni siquiera con sus gafas de culo de botella es capaz de ver tres en un burro. Por eso, Rompetechos lo confunde siempre todo. Él solito se mete en unos líos monumentales y **provoca las situaciones más cómicas y divertidas que se puedan imaginar.**

EMILIO GAVIRA

## BOTONES SACARINO

Es el **botones** de “El Aullido Vespertino”, el periódico local. Su trabajo se limita a resolver pequeños desperfectos y a hacer algunos recados. Por su carácter tranquilo, se ha convertido en la víctima preferida de su jefe, un tipo con muy mala uva que lo ve como un vago. Sin embargo, Sacarino siempre encuentra la manera de salir airoso de todo.



TONI SAURINA



JORDI URIEL / JAVIER  
ENGUIX

## PEPE GOTERA Y OTILIO

Protagonizan las chapuzas a domicilio y se meten en unos líos tremendos cada vez que intentan arreglar alguna avería.

## TODOQUISQUE

Uno de los personajes más malvados salidos de la plumilla de Ibáñez, Todoquisque, tal como su nombre indica, tiene la **habilidad de convertirse en cualquiera**. Es el Rey del disfraz, veloz como el rayo y capaz de suplantar al mismísimo Mortadelo o hacerse pasar por el Profesor Bacterio. Muy pocos conocen su verdadero rostro y su objetivo es convertirse en el ¡dueño absoluto del planeta!



FERNANDO  
LUZURIAGA



ESMERALDA SANABRE

## MARULI

Una excepcionalmente **guapa y dulce aspirante a estrella**. Es la asistente de la Diva en “El Fantoche de la Opereta”. A pesar de ser bastante sosa y no muy brillante, tanto Mortadelo como Filemón se enamorarán perdidamente de ella.



ANA RUIZ



JORGE MERINO

## LA DIVA

Voluminosa y excéntrica, la Diva es la **protagonista del musical**. Aparenta tener una figura envidiable gracias a su ajustado corsé, aunque se acabará descubriendo que no todo es siempre lo que parece.

## DON PACO

El **empresario inmobiliario ahora también metido a Productor de teatro**. Trata de contribuir con sus ideas al espectáculo pero siempre termina explicando sus deslumbrantes ocurrencias artísticas como si fuera un entrenador de fútbol explicando sus tácticas de juego.

## LAS CANCIONES DEL MUSICAL

En el proyecto de *'Mortadelo y Filemón, The musical'* cabe destacar la selección de músicas y canciones que se ha realizado para configurar la banda sonora de este espectáculo.

Todas son canciones españolas que triunfaron durante la década de los **60's, 70's y 80's** y que permanecen en la memoria colectiva del público que asista a ver el musical. Las canciones, originales algunas y otras adaptadas, han sido trabajadas por el Director Musical Joan Enric Garde que junto con Ricard Reguant, los guionistas y José Velasco, han realizado un repaso por diferentes estilos musicales que harán cantar y bailar a Mortadelo, Filemón, Ofelia, El Súper, Profesor Bacterio y todo el resto de personajes del mundo Ibáñez. He aquí **algunos de los temas que sonarán en el espectáculo:**

- ◀ *El Baúl de los Recuerdos* (Karina)
- ◀ *Black is Black* (Los Bravos)
- ◀ *Borriquito como tú* (Peret)
- ◀ *Si yo tuviera una escoba* (Los Sirex)
- ◀ *Yo soy aquel* (Raphael)
- ◀ *La minifalda* (Manolo Escobar)
- ◀ *Quiero una novia pechugona* (La Trinca)
- ◀ *La vida sigue igual* (Julio Iglesias)
- ◀ *Soy rebelde* (Jeanette)
- ◀ *Eres tú* (Mocedades)
- ◀ *Aquí no hay playa* (Los Inhumanos)
- ◀ *Juntos* (Paloma San Basilio)
- ◀ *Te estoy amando locamente* (Las Grecas)
- ◀ *Como una ola* (Rocío Jurado)
- ◀ *Cuéntame* (Fórmula V)
- ◀ *Noelia* (Nino Bravo)
- ◀ *Es una lata el trabajar* (Luís Aguilé)
- ◀ *Me lo dijo Pérez* (Los Tres Sudamericanos)
- ◀ *Help ayúdame* (Tony Ronald)

Y así, hasta llegar al medio centenar de temas que componen *"Mortadelo y Filemón, The Musical"*

## JULIO '08: PRESENTACIÓN EN OVIEDO

Del 11 al 13 de julio de este año, el espectáculo se presentó mundialmente en el Teatro Campoamor de Oviedo. Fueron 6 representaciones que sirvieron para comprobar la buena acogida que el musical está teniendo desde que se presentó el proyecto el pasado mes de mayo. La prensa nacional se hizo eco de la noticia:

“Canciones de toda la vida, divertidas coreografías y humor para toda la familia se funden en *Mortadelo y Filemón, The Musical*”.

Darío Prieto, **El Mundo** – 12 de julio de 2008

“Uno de los montajes más espectaculares producidos en España en el género”.

Josep Sandoval, **La Vanguardia** – 13 de julio de 2008

“El vestuario es una de las piezas claves de un montaje en el que se utilizan más de 300 vestidos. Los trajes que llevan los actores y los bailarines logran que el espectador se meta en el mundo y la estética del cómic desde el primer momento”.

David Orihuela, **La Nueva España** – 5 de julio de 2008

“Saltos, vuelos, efectos especiales, más de noventa cambios de vestuario y un despliegue musical, actoral y de baile de grandes dimensiones”.

Martín Zaragüeta, **ABC** – 23 de mayo de 2008

“Mortadelo y Filemón será musical con un montaje millonario”

Carlos Sala, **La Razón** – 23 de mayo de 2008

UNA PRODUCCIÓN DE:



**ZEBRA**  
P R O D U C C I O N E S

PRENSA:

**A·N·E·X·A**  
*30 anys*

C/Diputació, 185, Principal 1ª

08011 BARCELONA

Tel: 93 452 59 00

Fax: 93 452 59 06

Contacto Prensa: Blanca de Carreras

Email: [premsa@anexa.nu](mailto:premsa@anexa.nu)

Web: [www.anexa.nu/premsa/mortadeloyfilemon](http://www.anexa.nu/premsa/mortadeloyfilemon)

